

VORWORT	4
EINSTIEG	
Annäherung an das Drama – Themen erarbeiten	5
Die ersten beiden Szenen – Sich der Titelfigur nähern	6
INHALTSSICHERUNG	
„Woyzeck“ – Fragen zum Inhalt beantworten (Teil 1)	7
„Woyzeck“ – Fragen zum Inhalt beantworten (Teil 2)	8
FIGUREN	
Woyzeck, Marie und der Tambourmajor – Beziehungen analysieren (Teil 1)	9
Woyzeck, Marie und der Tambourmajor – Beziehungen analysieren (Teil 2)	10
Hauptmann, Doktor und Tambourmajor – Nebenfiguren untersuchen (Teil 1)	11
Hauptmann, Doktor und Tambourmajor – Nebenfiguren untersuchen (Teil 2)	12
Andres, Karl und Christian – Weitere Nebenfiguren betrachten	13
Franz Woyzeck – Die Titelfigur charakterisieren	14
HANDLUNG	
„Woyzeck. Ein Fragment“ – Den Dramenaufbau untersuchen (Teil 1)	15
„Woyzeck. Ein Fragment“ – Den Dramenaufbau untersuchen (Teil 2)	16
THEMATISCHE ASPEKTE	
Der Mord – Die Schuldfrage klären (Teil 1)	17
Der Mord – Die Schuldfrage klären (Teil 2)	18
Angeklagt – Eine Verteidigungsrede aus heutiger Sicht verfassen	19
Das Mordmotiv – Texte miteinander vergleichen	20
„Es war wieder was“ – Woyzecks „Verrücktheit“ untersuchen	21
Moralische Werte – Intertextuelle Bezüge herstellen	22
SPRACHLICHE UND DRAMATISCHE GESTALTUNG	
Realismus oder Satire? – Die Wirkungsweise des Stückes erörtern	23
„Was der Mond rot aufgeht“ – Leitmotive untersuchen	24
Elaborierter und restringierter Code – Die Sprachgestaltung analysieren	25
PRODUKTION UND REZEPTION	
Restauration, Biedermeier, Vormärz – Das Stück einordnen	26
„Der Hessische Landbote“ – Büchners politische Haltung untersuchen	27
Schiller und Büchner – Dramentheoretische Positionen vergleichen (Teil 1)	28
Schiller und Büchner – Dramentheoretische Positionen vergleichen (Teil 2)	29
Inszenierungen – Eine Schlusszene verfassen	30
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Erörterung im Anschluss an eine Sachtextanalyse	31
Klausurvorschlag 2: Analyse und Erörterung eines pragmatischen Textes/Sachtextes	32
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	33