



4

Krass reden? – Lebendiges Deutsch zwischen Standard und Denglisch

| | | |
|-------|--|----|
| ■ 4.1 | Jugendszene(n) – Jugendsprache(n) | 61 |
| | Der Punk geht ab! – Jugend- oder Standardsprache? | 63 |
| | Echt alt aussehen – Jugendsprache überall? | 65 |
| | Krass reden – Kiezdeutsch | 67 |
| ■ 4.2 | Ehre unter der Lupe – Einen Begriff definieren | 69 |
| | Alles Ehre? – Den Sprachgebrauch klären | 69 |
| | Ehre gestern – Ehre heute | 71 |
| | <i>Udo Jürgens</i> : Ein ehrenwertes Haus | 71 |
| ■ 4.3 | Champions League oder Meisterliga? – Anglizismen im Trend | 74 |
| | <i>Birgit Tanner</i> : Man spricht deutsch | 74 |
| | <i>Bastian Sick</i> : Wo lebt Gott eigentlich heute? | 76 |



5

Miteinander oder auseinander? – Kurzgeschichten erschließen

| | | |
|-------|---|----|
| ■ 5.1 | Familienbande – Geschichten lesen und verstehen | 77 |
| | <i>Margret Steenfatt</i> : Im Spiegel | 78 |
| | <i>Nadja Einzmann</i> : An manchen Tagen | 80 |
| | <i>Malin Schwerdtfeger</i> : Mein erster Achttausender | 82 |
| | <i>James Joyce</i> : Eveline | 87 |
| ■ 5.2 | Das Glück als Single? – Eine Kurzgeschichte analysieren und interpretieren | 91 |
| | <i>Angelika Domhof</i> : Er hat alles, was er braucht | 91 |
| ■ 5.3 | Ein Familiendrama abwenden – Eine Geschichte kreativ bearbeiten | 96 |
| | <i>Irene Dische</i> : Liebe Mom, lieber Dad | 96 |



6

„Der Richter und sein Henker“ – Einen Kriminalroman untersuchen

| | | |
|-------|--|-----|
| ■ 6.1 | Der Mord – Handlung und Figuren | 98 |
| | Bärlach – Den Kommissär kennen lernen | 98 |
| | Tschanz – Der Assistent wird aktiv | 101 |
| | Gastmann – Der Verdächtige in der Figurenkonstellation | 103 |
| ■ 6.2 | Täter und Ermittler zum Sprechen bringen | 105 |
| | Eine unheimliche Begegnung – Erzählperspektiven erarbeiten | 105 |
| | Schussmotive – Einen inneren Monolog schreiben | 107 |
| | Die überraschende Lösung – Stellung nehmen | 110 |
| ■ 6.3 | Projekt – „Der Richter und sein Henker“ als Fotokrими | 112 |



7

„Erklär mir, Liebe“ – Lyrik interpretieren 113

- 7.1 **Der Liebe auf der Spur – Gedichte erschließen** 113
 - Anonym*: Du bist mîn, ich bin dîn 114
 - Friederike Mayröcker*: will dir Schwalbe ausschneiden 115
 - Anonym*: Wenn ich ein Vöglein wär 116
 - Johann Wolfgang Goethe*: Nähe des Geliebten 118
 - Joseph von Eichendorff*: In einem kühlen Grunde 119
 - Heinrich Heine*: Ein Jüngling liebt ein Mädchen 119
 - Bertolt Brecht*: Als ich nachher von dir ging 120
 - Element of Crime*: Weil du 121
 - Ulla Hahn*: Er kommt 122
- 7.2 **„Gefunden“ – Ein Gedicht analysieren** 124
 - Johann Wolfgang Goethe*: Gefunden 124
- 7.3 **Liebeslyrik öffentlich – Auf Papier oder als Podcast** 131
 - Regina Weitz*: Zwei Menschen 131



8

Sara und Andri – Vorurteil und Ausgrenzung in Theaterstücken 133

- 8.1 **„Ab heute heißt du Sara“ – Ein Drama analysieren** 133
 - „Kleene Kröte“ – Figuren beschreiben 134
 - „Das könnt’ ich nie ...“ – Konflikte untersuchen 137
 - Die Aasgeier kommen – Der alltägliche Antisemitismus 138
- 8.2 **„Ich trug den gelben Stern“ – Szenisches Interpretieren** 142
 - Von 1941 bis 1943 – Selbst Szenen schreiben 142
 - „Frechheit siegt!“ – Interview mit einer Figur 144
- 8.3 **„Andorra“ – Einen Theaterabend vorbereiten** 147
 - „Antworte frank und blank“ – Monologisieren und improvisieren 147
 - „Hören Sie denn überhaupt zu?“ – Szenisch lesen 149



9

Die Macht der Medien – Sachtexte und Medien untersuchen 151

- 9.1 **www.onlinesucht.de – Information und Meinung unterscheiden** 151
 - Medientypen – Ein Diagramm erklären und erstellen 152
 - Onlinesucht? – In Bericht, Feature und Chat 153
- 9.2 **Macht das Internet klüger? – Einen Sachtext analysieren** 161
 - Kerstin Meier*: Die Weisheit der Vielen 161
- 9.3 **Ein Podcast-Projekt: „Die 9er online“** 168



10

„Die Welle“ – Roman und Film im Vergleich 169

- 10.1 *M. Rhue:* „Die Welle“ – Den Roman untersuchen 170
 - „Macht und Disziplin“ – Thema und Figuren 170
 - „Willkommen in der Welle, sonst ...“ – Das Problem 173
 - „Feindin!“ – Die Handlung spitzt sich zu 175
 - „Ich hasse dich!“ – Figurenkonstellation und Konflikt 176
 - „Es gibt keinen Führer!“ – Der erschütternde Schluss 178
 - „Die Welle“ – Klassenlektüre 180
- 10.2 *D. Gansel:* „Die Welle“ – Filmsprache verstehen 181
 - Der Film in voller Länge – Sequenzen einteilen 181
 - Filmszenen analysieren 182
- 10.3 „Die Welle“ – In Buch- und Filmgesprächen 184



11

Grammatiktraining 187

- 11.1 Schulpartnerschaften pflegen – Wörter und Wortarten 187
 - Erfolgreich bitten – Fälle ohne Fallen 188
 - Glückwunsch! – Verben in richtiger Zahl und Zeit 190
 - Praktika für Aktive – Im Passiv und Konjunktiv 192
- 11.2 Ausbildung und Beruf – Mit gut gebauten Sätzen 197
 - Die Bewerbung – Treffend formulieren 197
 - Berufe in Haupt- und Nebensätzen 199
 - Ein Beruf mit Biss – Vom Infinitiv zum Infinitivsatz 201
 - Reiseverkehrskaufleute – Attribut und Relativsatz 203
 - Mechatroniker/in – Nominal- und Verbalstil 204
- 11.3 Schulprojekte interkulturell – Texte überarbeiten 206
 - Eigene Texte auf die Probe stellen 206
 - Formvollendete E-Mails 210





12

Rechtschreibtraining 211




- 12.1 Schreiben für die Schülerzeitung – Tipps zum Rechtschreiben 211
 - Was wäre unser Leben öde ohne Schule! – Typische Fehler entdecken 212
 - Handy-Werbung – Mit dem Fehlerbogen arbeiten 213
 - www.datenparty.de – Das Wörterbuch nutzen 215
 - Steinzeitmassaker Talheim – Mit der Rechtschreibkartei arbeiten 216
 - Happy Hours – Mit der Rechtschreibprüfung am PC 218
 - Bonjour Paris! – Rechtschreibkorrektur in der Schreibkonferenz 219
 - A trip to Edinburgh – Nominalisierung 221
 - Caroline H., Großbritannien – Fremd- und Fachwörter 223
 - Nadja B., Sankt Petersburg – Getrennt- und Zusammenschreibung 225
 - „Krabat“, ein Lesetipp – Komma im Satzgefüge 227

12

| | | |
|---|---|-----|
|  | 12.2 Klassenarbeiten überarbeiten | 228 |
| | Kommas in der Einleitung | 228 |
| | Rechtschreibstrategien in der Zusammenfassung | 229 |
| | Verschiedene Fehlerarten im Hauptteil | 230 |
| | s-Laute am Schluss | 231 |
| | Rechtschreibstrategien in der Stellungnahme | 232 |
|  | 12.3 Rund um Berufe – Rechtschreibübungen | 233 |
| | Vom Ankommen und Abfahren – Nominalisierung | 233 |
| | Vom Brückenbauen – Getrennt- und Zusammenschreibung | 233 |
| | Fotomedienfachleute – Fach- und Fremdwörter | 234 |
| | Feuerwehrfrauen und Floristen – Kommas richtig setzen | 236 |

Fälschung, Zitat, Plagiat? – Den Computer nutzen

237

| | | |
|--|--|-----|
|  | 13.1 Copy – paste – fertig? – Im Internet recherchieren | 238 |
| | <i>Annette Bruhns</i> : Copy – paste – fertig! | 239 |
| | Was ist ein Plagiat? – Online-Lexika befragen | 240 |
| | Google & Co. – Suchmaschinen einsetzen | 241 |
|  | 13.2 Präsentationsprogramme – Mediengestützt vortragen | 243 |
| | Der rote Faden – Den Vortrag gliedern | 243 |
| | Impress & Co. – Folien gestützt vortragen | 244 |
|  | 13.3 Projekt: „Plagiate“ auf der Schul-Website | 246 |

13



| | | |
|----------|---|-----|
| | Orientierungswissen | 249 |
| 1 | Sprechen – Zuhören – Schreiben | 249 |
| 1.1 | Deutsch und seine Varianten | 249 |
| 1.2 | Miteinander sprechen | 250 |
| 1.3 | Brief, Bewerbung, Lebenslauf, E-Mail | 251 |
| 1.4 | Inhalte zusammenfassen | 254 |
| 1.5 | Berichten | 254 |
| 1.6 | Beschreiben | 254 |
| 1.7 | Erörtern | 255 |
| 1.8 | Einen literarischen Text interpretieren | 256 |
| 1.9 | Erzählen | 256 |
| 2 | Nachdenken über Sprache | 257 |
| 2.1 | Wortarten | 257 |
| 2.2 | Wortbildung, Wortbedeutung | 262 |
| 2.3 | Sätze und Satzglieder | 264 |
| 3 | Rechtschreiben | 267 |
| 3.1 | Tipps zum Rechtschreiben | 267 |
| 3.2 | Regeln | 268 |
| 4 | Lesen – Umgang mit Texten und Medien | 272 |
| 4.1 | Prosa/Erzählende Literatur | 272 |
| 4.2 | Lyrik/Gedichte | 274 |
| 4.3 | Drama/Theater | 275 |
| 4.4 | Film und Werbung | 276 |
| 4.5 | Zeitung | 276 |
| 5 | Arbeitstechniken und Methoden | 278 |
| | Die Arbeitstechniken auf einen Blick | 286 |
| | Lösungen | 286 |
| | Textartenverzeichnis | 289 |
| | Bildquellenverzeichnis | 290 |
| | Autoren- und Quellenverzeichnis | 291 |
| | Sachregister | 293 |