



Inhalt

Vorwort	4
Recherchieren, Strukturieren, Präsentieren – Referate halten und Projekte durchführen	6
Literarische Texte hören	7
Einstieg und Inhaltssicherung	
Faust der Comic – Bilder ordnen	8
„Spurensuche“ – Einen Text für einen Literaturwettbewerb verfassen	10
„Die Botschaft der Klassiker“ – Die Aktualität des Faust untersuchen	12
Zentrale Themen	
Was ist der Mensch und wie funktioniert Gottes Schöpfung? – Das Weltbild des Dramas erschließen	14
Wer ist dieser Faust? – Figuren analysieren	16
„Die Wette gewinne ich!“ – Den Text mit Hilfe produktionsorientierter Verfahren erschließen	18
Der Rapport in der Hölle – Mephistopheles’ Plan in einer Szene umsetzen	20
Eckermann in Nöten – Die Funktion der Gretchentragödie untersuchen	22
Fausts Schuld – Eine strukturierte Kontroverse führen	24
Epilog im Himmel – Die Gesamtaussage des Dramas erschließen (Teil 1)	26
Epilog im Himmel – Die Gesamtaussage des Dramas erschließen (Teil 2)	28
Literarische Kennzeichen und literaturgeschichtliche Einordnung	
Faust, eine Tragödie?! – Einen Sachtext analysieren und beurteilen	30
„Marthens Garten“ – Eine Interpretation vorbereiten	32
Der Faust, ein gutes Drama? – Ein Drama bewerten	34
Gespielt, berichtet, weggelassen – Goethes dramentheoretisches Konzept erschließen	36
„Fragmentisten“ gegen „Unitarier“ – Die poetische Struktur des Dramas untersuchen	38
Der Intellektualisierungsprozess – Den Faust in seiner Zeit betrachten	40
Biografie und Geschichte	
Aus der Werkstatt des Dichters – Die Arbeit am Faust untersuchen	42
Der verwandelte Stoff: Faust und Urfaust – Werkstufen vergleichen	44
Ein Drama des jungen Goethe? – Den Kerngedanken untersuchen	46
Rezeption und Rezeptionsgeschichte	
„Jederzeit vielfältig angesehen“ – Die Rezeption des Faust verfolgen	48
Die geheime Botschaft des Dramas? – Das Rätsel eines Bildes entschlüsseln	50
Der Faust auf der Bühne – Einen Inszenierungsplan erstellen	52
Referate, Projekte und Facharbeiten	
Vorschläge für Referate und Facharbeitsthemen	54
Projekte	58
Klausuren und Klassenarbeiten	
Klausur I – Interpretation eines dramatischen Textes	59
Klausur II – Analyse eines Sekundärtextes	61
Klausur III – Eine Szene produktiv erschließen	63