



Inhalt

Vorwort	4
Den Schreibprozess planen – Eine Facharbeit verfassen	6
Literarische Texte hören	7
Einstieg und Inhaltssicherung	
Bezeichnende Worte – Zitate einzelnen Figuren und Themen zuordnen	8
Nathan begegnen – Eine szenische Lesung zum ersten Auftritt gestalten	10
Recha – Eine Rollenbiografie schreiben	12
Rechas Familie – Die Personenkonstellation des Dramas klären	14
Zentrale Themen	
Abschied vom Engel – Das Thema einer Szene bestimmen	16
Erziehung praktisch – Eine Szene analysieren	18
Erziehung theoretisch – Einen philosophischen Text erschließen	20
Moralisches Handeln – Handlungen literarischer Figuren beurteilen	22
Natürliche Religion statt Offenbarungsreligion? – Deutungen diskutieren	24
Literarische Kennzeichen und literaturgeschichtliche Einordnung	
Nathans Monolog (III,6) – Die sprachliche Gestaltung untersuchen	26
Nathans Ringparabel – Eine Schlüsselszene analysieren und interpretieren	28
Die Parabel in der Parabel – Die Struktur des Dramas untersuchen	30
Lehrstück oder Komödie? – Die Gattungsproblematik erörtern	32
Der Patriarch als Spottbild – Satirisches Schreiben untersuchen	34
Biografie und Geschichte	
„Feindselige Angriffe“ – Zeitgenössische Kritik an Lessing untersuchen	36
Streit um Wahrheit – Eine zeitgenössische Kontroverse nachvollziehen	38
Auf Subskription – Die Entstehungsbedingungen des <i>Nathan</i> reflektieren	40
Utopien der Aufklärung – Geistesgeschichtliche Zusammenhänge erörtern	42
Rezeption und Rezeptionsgeschichte	
Zum <i>Nathan</i> – Schillers Urteil und Bühnenbearbeitung untersuchen	44
<i>Nathan</i> und der 11. September 2001 – Aktuelle Inszenierungsfragen erörtern	46
Nathan tanzt! – Ein Inszenierungskonzept erproben	48
Ein proislamisches Stück? – Eine aktuelle Kontroverse nachvollziehen	50
Klausuren und Klassenarbeiten	
Klausurvorschlag I – Einen literarischen Text gestaltend erschließen (<i>Nathan</i> IV,8)	52
Klausurvorschlag II – Literarische Texte vergleichend interpretieren (<i>Kabale und Liebe</i> I,4)	54
Klausurvorschlag III – Einen pragmatischen Text analysieren und erörtern (Brief von Georg Büchner über die Aufgabe des dramatischen Dichters)	56
Referate, Projekte und Facharbeiten	
<i>Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti</i> – Referate und Facharbeiten zu Lessings Frauengestalten	58
Lessings Beitrag zur Judenemanzipation – Referate und Facharbeiten	60
Zur Wirkungs- und Theatergeschichte – Eine Facharbeit entwickeln	62
Religiöse Erziehung: Eltern- kontra Kindesrecht? – Ein Projektvorschlag	64