



Inhalt

Vorwort	4
Recherchieren, Strukturieren, Präsentieren – Referate halten und Projekte durchführen	6
Hörbücher, Podcasts, Lesungen – Literarische Texte hören	7
Einstieg und Inhaltssicherung	
„Annäherungsversuch“ an die Lektüre – Ein Haiku verfassen	8
Lektürebegleitung – Ein Lesetagebuch führen	10
Das Verständnis sichern – Einen Lesetest durchführen	12
Was bedeutet <i>Frühlings Erwachen</i> für mich? – Ein Literarisches Unterrichtsgespräch führen	14
Zentrale Themen	
<i>Unterm Rad</i> und <i>Frühlings Erwachen</i> – Die Vaterfiguren vergleichen	16
Väter und Söhne – Den Generationenkonflikt verstehen	18
Andere Perspektiven – Einen Brief aus der Sicht von Moritz Stiefel schreiben	20
Darstellung der Sexualität im Drama – Kritisch Stellung nehmen	22
Zufall oder Zwangsläufigkeit? – Handlungsalternativen entwickeln	24
Literarische Kennzeichen und literaturgeschichtliche Einordnung	
Die Struktur des Dramas – Aufbau und Sprache analysieren	26
<i>Frühlings Erwachen</i> : ein naturalistisches Drama? – Einen Text einer literarischen Epoche zuordnen	28
Figuren im Spannungsfeld – Rollenkarten erstellen und ordnen	30
Herr und Frau Gabor – Literarische Figuren charakterisieren	32
Das Verhältnis von Figuren und Natur – Einen Text in Bewegung umsetzen	34
Biografie und Geschichte	
Nachrufe auf Frank Wedekind – Einen Nachruf analysieren und einen eigenen Nachruf verfassen	36
Geschichte im Spiegel der Literatur – Die Gestaltung von Schülerfiguren analysieren	38
Lehrerbilder – Historische Informationen in Beziehung zur Figurengestaltung setzen	40
Rezeption und Rezeptionsgeschichte	
Die Bühnenwirkung erproben – Eine Szene selbst darstellen	42
<i>Frühlings Erwachen</i> im Theater – Eine Theaterkritik analysieren	44
Das Drama visualisieren – Einen Fotoroman gestalten	46
Aktualisierung des Dramas – Film und Theaterstück vergleichen	48
Referate, Projekte und Facharbeiten	
Der Suizid als Thema –	
Eine Statistik analysieren und in Beziehung zu einem aktuellen Fallbeispiel setzen	50
Sexualität in der Adoleszenzliteratur – Aktuelle und historische Darstellungen vergleichen	52
Kunst und Literatur – Die Kunstwerke „in Hänschen Rilows Gebrauch“ untersuchen und präsentieren	54
Klausuren und Klassenarbeiten	
Klausurvorschlag I – Analyse eines Feuilletontextes	56
Klausurvorschlag II – Interpretation eines literarischen Textes	58
Klausurvorschlag III – Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag	60
Klausurvorschlag IV – Analyse eines literarischen Textes	62