

<b>1</b>	<b>Gotthold Ephraim Lessing: „Nathan der Weise“</b>	<b>4</b>
	Konzeption des Kapitels	4
1.1	Vor der Lektüre	8
1.2	Inhaltssicherung	8
1.3	Der Handlungsaufbau	8
1.4	Figuren	9
1.5	Thematische Aspekte	11
1.6	Sprachgestaltung und Form untersuchen	16
1.7	Eine Inszenierung als Deutungsmöglichkeit untersuchen und gestalten	17
1.8	Zur Gattung und zur epochalen Einordnung des Dramas	17
1.9	Lessings „Nathan der Weise“ und Brechts „Der gute Mensch von Sezuan“ – Wirkungsweisen und -absichten zweier Dramen vergleichen	19
1.10	Klausurtraining: Einen Sachtext mit Bezug auf einen literarischen Text erörtern (Aufgabenart III B)	20
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	23
<b>GK 2</b>	<b>Robert Seethaler: „Der Trafikant“</b>	<b>33</b>
	Konzeption des Kapitels	33
2.1	Vor und während der Lektüre	36
2.2	Die Handlung	36
2.3	Zeitgestaltung und Ort	37
2.4	Die Hauptfiguren	39
2.5	Thematische Aspekte	43
2.6	Erzählweise, Sprachgestaltung und Textart untersuchen	46
2.7	Autor und Werk	51
2.8	Romane vergleichen: „Die Leiden des jungen Werther“ und „Der Trafikant“	51
2.9	Klausurtraining: Einen Erzähltext analysieren (Aufgabenart I A)	54
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	59
<b>LK 2</b>	<b>Arno Geiger: „Unter der Drachenwand“</b>	<b>67</b>
	Konzeption des Kapitels	67
2.1	Vor und während der Lektüre	72
2.2	Die Handlung	81
2.3	Die Figuren	82
2.4	Der Ort der Handlung	94
2.5	Historische Bezüge	98
2.6	Thematische Aspekte	101
2.7	Erzählweise, Sprache und Stil	106
2.8	Romanvergleich: „Effi Briest“ und „Unter der Drachenwand“	114
2.9	Klausurtraining: Einen Erzähltext analysieren (Aufgabenart I A)	115
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschlag	124
<b>GK 3</b>	<b>„unterwegs sein“ – Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</b>	<b>135</b>
<b>LK 3</b>	<b>„unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</b>	<b>135</b>
	Konzeption des Kapitels	135
3.1	Annäherung an ein Thema der Lyrik	140
LK 3.2	Leben und Vergehen – „Unterwegssein“ in der Lyrik des Barock	141
LK 3.3	Veränderung und Beständigkeit – Von der Aufklärung zur Weimarer Klassik	144
GK 3.2 / LK 3.4	Weltflucht und Heimkehr – Von der Romantik zum Realismus	147
GK 3.3 / LK 3.5	Eine Welt im Umbruch – Lyrik der Moderne und des Expressionismus	150
GK 3.4 / LK 3.6	Brüchigkeit der Heimat – Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts	155
GK 3.5 / LK 3.7	Selbstreflexion als Reise – Lyrik des 21. Jahrhunderts	159
GK 3.6 / LK 3.8	Klausurtraining: Zwei Gedichte analysieren und vergleichen (Aufgabenart I B)	162
	Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	165

<b>GK 4 Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung – Dialekte und Soziolekte</b>	173
Konzeption des Kapitels	173
4.1 Dialekte und Soziolekte	176
4.2 Merkmale und Verbreitung von Dialekten	177
4.3 Vorteil Dialekt? – Dialekte und ihre Wirkung	178
4.4 Jugendsprache	180
4.5 Fußballsprache und Gaming-Jargon – Weitere Soziolekte	183
4.6 Klausurtraining: Materialgestütztes Schreiben (Aufgabenart IV)	184
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	186
<b>LK 4 Zur Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese</b>	198
Konzeption des Kapitels	198
4.1 Sprache, Denken, Wirklichkeit – Eine Annäherung	201
4.2 Die Sapir-Whorf-Hypothese	202
4.3 Sapir-Whorf heute – Aktuelle Experimente kennen lernen und bewerten	206
4.4 Klausurtraining: Materialgestütztes Schreiben (Aufgabenart IV)	207
Lernerfolgskontrolle/Klausurvorschläge	210