

# Inhaltsübersicht

## Literarische Texte

<b>1</b>	<b>Kurzepik interpretieren</b>	<b>11</b>
1.1	Zwischen Fabel, Parabel und Kurzgeschichte unterscheiden	12
	■ <i>Aesop: Vom Fuchs und Raben</i>	
	■ <i>Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe</i>	
	■ <i>Alex Capus: Baby</i>	
	■ <i>Doris Dörrie: Ohne Gepäck</i>	
1.2	Figuren charakterisieren	18
	■ <i>David Wagner: Badeschlappen</i>	
1.3	Die Erzählperspektive bestimmen	20
	■ <i>Robert Walser: Eine verflixte Geschichte</i>	
1.4	Eine Kurzgeschichte interpretieren	23
	■ <i>Axel Hacke: Sommerfest bei T</i>	
1.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Sprachliche Besonderheiten untersuchen	26
	■ <i>Robert Walser: Der Nachen</i>	
<b>2</b>	<b>Lyrische Texte interpretieren</b>	<b>27</b>
2.1	Lyrische Texte erschließen	28
	■ <i>Georg Philipp Harsdörffer: Das Leben des Menschen</i>	
	■ <i>Angelus Silesius: Ohne Warum</i>	
	■ <i>Andreas Gryphius: Tränen in schwerer Krankheit</i>	
	■ <i>Catharina Regina von Greiffenberg: Das beglückende Unglück</i>	
	■ <i>Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: Das menschliche Leben</i>	
2.2	Lyrische Texte interpretieren	36
	■ <i>Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus</i>	
2.3	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Heutige Lyrik mit Barock und Sturm und Drang vergleichen	38
	■ <i>Dagmar Nick: Idylle</i>	
<b>3</b>	<b>Dramen analysieren</b>	<b>39</b>
3.1	Ein bürgerliches Trauerspiel untersuchen: Emilia Galotti (Aufklärung)	40
	■ <i>Inhaltsangabe</i>	
	■ <i>Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (2. Aufzug, 4. Auftritt)</i>	
	■ <i>Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i>	
3.2	Dialoge analysieren: Die Räuber (Sturm und Drang)	45
	■ <i>Theaterzettel der Uraufführung</i>	
	■ <i>Inhaltsangabe</i>	
	■ <i>Friedrich Schiller: Die Räuber (3. Akt, 2. Szene)</i>	
3.3	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Klassische Dramen verstehen – früher und heute	51
	■ <i>Cem Özdemir: Schillerrede</i>	
	<b>Projekt: Lyrikwerkstatt</b>	<b>53</b>

# Inhaltsübersicht

## Medien

<b>4</b>	<b>Filme analysieren</b>	<b>55</b>
4.1	Den Gegenstand der Filmanalyse klären	56
	■ <i>Grundkurs Filmanalyse: Der Spielfilm als „Literatur“</i>	
4.2	Einen Film analysieren	58
	■ <i>Die Handlungsanalyse</i>	
4.3	Einen Film interpretieren	64
4.4	Einen Film bewerten	65
4.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Filme rezensieren	66
<b>5</b>	<b>Medien: Funktion und Wirkungsabsicht von Medien analysieren</b>	<b>67</b>
5.1	Sich mit Medien auseinandersetzen	68
	■ <i>Infografik: Funktionen der Medien für die Gesellschaft</i>	
5.2	Mediennutzung Jugendlicher untersuchen	69
	■ <i>Shell Jugendstudie</i>	
	■ <i>Infografik: ARD Onlinestudie</i>	
5.3	Folgen veränderter Mediennutzung erkennen	73
	■ <i>Lesekultur im Wandel – Essay</i>	
	■ <i>Infografik: Filterblase</i>	
5.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Das Phänomen der Echokammern erläutern	76
	■ <i>Infografik: Echokammer</i>	
<b>6</b>	<b>Medien: Chancen und Risiken erkennen</b>	<b>77</b>
6.1	Mit neuen Medien lernen	
	■ <i>So poliert man Sprachkenntnisse wieder auf. Keine App ist so gut wie ein Gespräch</i>	
6.2	Sich im Netz angemessen verhalten	80
	■ <i>Zensur auf YouTube: Können wir die Meinungsfreiheit nur wahren, wenn wir Hass akzeptieren?</i>	
6.3	Informationen im Internet finden und bewerten	82
	■ <i>Desinformation und Fake News. Wie sich das politische Klima wandelt</i>	
6.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Das „Ich“ im digitalen Zeitalter	87
	■ <i>Wie ausgerechnet eine 74-Jährige die Absurdität von Social Media aufzeigt</i>	
	■ <i>Freundlich bleiben</i>	
	<b>Projekt: Eine Kurzgeschichte verfilmen</b>	<b>89</b>

# Inhaltsübersicht

## Pragmatische Texte

<b>7</b>	<b>Sachtexte wiedergeben</b>	<b>91</b>
7.1	Einen Text lesen und verstehen	92
	■ <i>Zusammenfassung Shell Jugendstudie</i>	
7.2	Aussagen eines Textes erschließen und wiedergeben	97
	■ <i>Wie Mode umweltfreundlicher wird. Fast Fashion versus Slow Fashion: Die Zukunft der Mode</i>	
	■ <i>Repair-Café in Rodenbach hat wieder geöffnet</i>	
7.3	Einen Text strukturiert wiedergeben	99
	■ <i>Mehr Zukunft auf dem Acker</i>	
7.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Nachhaltigkeit im Einzelhandel diskutieren	104
	■ <i>Letzte Woche gab es die lang ersehnte Eröffnung des Unverpackt-Ladens!</i>	
<b>8</b>	<b>Argumentierende Sachtexte verfassen</b>	<b>105</b>
8.1	Standpunkt und Argumentation erschließen	106
	■ <i>Viertagewoche. Es ist Zeit für radikale Flexibilität</i>	
8.2	Stellung nehmen und sich positionieren	110
	■ <i>Kommentare zum Text „Viertagewoche – Es ist Zeit für radikale Flexibilität“</i>	
8.3	Erörternd schreiben	112
	■ <i>Ein Chip, der unter die Haut geht</i>	
8.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Zum Thema „Künstliche Intelligenz“ Stellung nehmen	120
	■ <i>Zitate über Künstliche Intelligenz</i>	
<b>9</b>	<b>Einen informierenden Text materialgestützt verfassen</b>	
9.1	Thema, Inhalt, Aussagen erschließen	122
	■ <i>Material 1: Mobilität</i>	
	■ <i>Material 2: Schwerpunktthema Mobilität. Eine Erfindung der Moderne?</i>	
	■ <i>Material 3: Infografik: Prioritäten der individuellen Mobilität</i>	
	■ <i>Material 4: Der Roboter fährt die Einkäufe nach Hause</i>	
9.2	Das Material auswerten und verknüpfen	128
9.3	Einen informierenden Text (Zieltext) verfassen	130
9.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Reden und Vorträge halten	136
	■ <i>Tipps für eine gute Rede</i>	
	<b>Projekt: Einen Podcast produzieren</b>	<b>137</b>

# Inhaltsübersicht

## Sprachgebrauch und Sprachreflexion

<b>10</b>	<b>Kommunikation verstehen und gestalten</b>	<b>139</b>
10.1	Mit Worten und dem Körper kommunizieren	140
	■ <i>Urs Widmer: Top Dogs (5. Gangübungen)</i>	
	■ <i>Dino Battaglia: Woyzeck. Graphic Novel</i>	
	■ <i>Georg Büchner: Woyzeck (Wirtshaus)</i>	
10.2	Kommunikationsvorgänge verstehen	144
	■ <i>Paul Watzlawick</i>	
10.3	Die vier Seiten einer Nachricht kennen	146
	■ <i>Das Kommunikationsquadrat</i>	
10.4	Kommunikationsvorgänge gestalten	149
	■ <i>Der Prozess der Gewaltfreien Kommunikation</i>	
10.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Literarische Dialoge analysieren	151
	■ <i>Benedict Wells: Fast genial</i>	
<b>11</b>	<b>Sprache verwenden und reflektieren</b>	<b>153</b>
11.1	Sprachen in der Sprache finden	154
	■ <i>Prinzipien der Sprachgeschichte</i>	
11.2	Standardsprache erläutern	155
	■ <i>Was ist Standardsprache?</i>	
11.3	Sondersprachen kennenlernen	157
	■ <i>Jugendsprache als Varietät</i>	
	■ <i>Zur Bedeutung und Bestimmung von Fachsprachen in unserer Gesellschaft</i>	
	■ <i>... auf amtsdeutsch</i>	
11.4	Sprachwandel beschreiben	160
	■ <i>Gegen Französisch, Englisch – und überhaupt alles Fremde. Oder: Lässt sich der Einfluss anderer Sprache zurückdrängen?</i>	
	■ <i>Infografik: Autocoat, Buschklepper und Schnatz</i>	
11.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Sprachwandel erleben: Anglizismen	162
<b>12</b>	<b>Grammatik: Das Feldermodell nutzen</b>	<b>163</b>
12.1	Sätze beschreiben und untersuchen	164
	■ <i>Gerhard Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Kapitel 2 und 3)</i>	
12.2	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Das Feldermodell für die Textüberarbeitung nutzen	172

# Inhaltsübersicht

<b>13</b>	<b>Richtig schreiben</b>	<b>173</b>
13.1	Richtig rechtschreiben	174
	■ <i>Die Geschichte des Kinos</i>	
	■ <i>Duden – Die deutsche Rechtschreibung</i>	
13.2	Zeichen setzen	180
	■ <i>Die künstliche Frau Holle</i>	
13.3	Grammatik kennen und anwenden	182
	■ <i>Marga Faulstich</i>	
13.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Besonderheiten der deutschen Sprache: Deklination	188
	■ <i>Mark Twain: Die schreckliche deutsche Sprache</i>	
	<b>Projekt: Ein Sprachspiel anfertigen und spielen</b>	<b>189</b>
<b>14</b>	<b>Methoden und Arbeitstechniken</b>	<b>191</b>
14.1	Arbeiten in Projekten	191
14.2	Weitere Methoden und Arbeitstechniken	193
<b>15</b>	<b>Zum Nachschlagen</b>	<b>199</b>
15.1	Überblick Epochen	199
15.2	Rhetorische Stilmittel	201
15.3	Arbeitsanweisungen verstehen – Operatoren kennen	203
15.4	Nachschlageliste: unregelmäßige Verben – alphabetisch geordnet	215
	<b>Verzeichnisse</b>	
	PagePlayer App Übersicht: Audios, Videos, Texte	219
	Textsortenverzeichnis	222
	Textquellenverzeichnis	225
	Bildquellenverzeichnis	229
	Sachwortverzeichnis	230