

Inhalt

I. Einführung 4

Zur Anlage des Schülerbandes 4

II. Hinweise zu den Kapiteln, Texten und Aufgaben 7

A Was ist Liebe?

1 Liebe ist ... – Facetten der Liebe 7

2 Liebe ... lyrisch – Einführung in die Gedichtanalyse 10

B Liebe ist ... Liebeslyrik vom Barock bis heute

1 Liebesgedichte des Barock 17

1.1 „Ist Liebe lauter nichts“ – Petrarkismus 17

1.2 „Ist Lieb ein Feur“ – Emblematic 18

1.3 „Ach Liebste/laß uns eilen“ – *carpe diem* und *memento mori* 19

1.4 „Wie Er wolle geküset seyn“ – Liebesdichtung als gesellschaftliche Unterhaltung 20

1.5 „Albanie“ – Galante Dichtung 21

2 Liebeslyrik im 18. und 19. Jahrhundert 24

2.1 „Mir schlug das Herz ...“ – Innerlichkeit im 18. Jahrhundert 24

2.2 „Sie hat mir Treu versprochen ...“ – Die Epoche der Romantik 30

2.3 „Nur die Liebe kann gewähren“ – Liebeslyrik im Frührealismus 35

2.4 „Solange du lebest, ist es Tag“ – Liebeslyrik im Realismus 41

3 Von der Moderne zur Gegenwart 45

3.1 „Rose, o reiner Widerspruch“ – Jahrhundertwende 45

3.2 „Die Herzen lagen auf den Gleisen“ – Weimar und Exil 53

3.3 „Erklär mir Liebe“ – Liebe nach 1945 58

4 Gedichte im thematischen Vergleich 70

4.1 „So ist die Lieb!“ – An die Liebe und über die Liebe 70

4.2 „Glückes genug“ – Liebesglück 72

4.3 „Mehr als Gedichte wiegt“ – Die reife Liebe 74

4.4 „Wie meine Träume nach dir schrein“ – Sehnsucht in der Trennung 78

4.5 „Ach schreien, schreien!“ – Das Ende der Liebe 80

C Projektvorschläge

1 Wie sag ich's – Vom Liebesbrief zur SMS 85

2 Liebe in der Werbung 85

III. Möglichkeiten der Lernerfolgskontrolle/ Klausurvorschläge	86
Klausurvorschlag I: Gedichtvergleich eines unbekanntes Textes mit einem bereits bekannten	86
Klausurvorschlag II: Gedichtvergleich zweier unbekannter Texte	89
Klausurvorschlag III: Interpretation eines Einzelgedichts	91
Klausurvorschlag IV: Gedichtvergleich zweier unbekannter Texte	93
IV. Übersicht über die Zusatztexte	95