

# Inhalt

## A Auseinandersetzung mit Vergangenheit und Gegenwart – Jugendliche in der Erzählliteratur von 1945 bis heute

- 1 Der Schatten der Vergangenheit – Auseinandersetzung mit Krieg und Holocaust 3
  - 1.1 Über das Leben in Ruinen – Trümmerliteratur 4  
**Methodenbaustein: Figuren und ihre Beziehungen zueinander untersuchen 8**  
**Information: Trümmerliteratur – die Kurzgeschichte als literarische Neuentdeckung 9**
  - 1.2 Antifaschismus und Zeitkritik – Vergangenheitsbewältigung in DDR und Bundesrepublik 10  
**Information: Vergangenheitsbewältigung in den 1950er- und 1960er-Jahren 10**  
**Methodenbaustein: Raum- und Zeitgestaltung untersuchen 15**  
**Methodenbaustein: Erzählstrategien untersuchen 17**
  - 1.3 Die nächste Generation – Väter-Literatur 18
- 2 Leben in der DDR – vom sozialistischen Realismus bis zur Gegenwartsliteratur 23  
**Information: Leben in der DDR 24**
  - 2.1 DDR-Schriftsteller zwischen verordneter Kulturpolitik und Auflehnung 25  
**Information: Literatur und literarisches Leben in der DDR 25**
  - 2.2 Rückblicke auf die Schulzeit in der DDR – Literatur der Gegenwart 31  
**Methodenbaustein: Gestaltendes Interpretieren 36**
- 3 Überwindung der deutschen Teilung – Literatur der Jahrtausendwende 37
  - 3.1 „Endlosschleife“ – Die Mauer hat Narben hinterlassen 37
  - 3.2 Lebensgefühl in der Nachwendezeit – Identitäten, Brüche 38

## B Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle Jugendlicher

- 1 Zwischen Sinnsuche und Orientierungslosigkeit 42
  - 1.1 Suche nach Lebensperspektiven – Texte aus verschiedenen historischen Kontexten vergleichen 44  
**Methodenbaustein: Sprache untersuchen 47**
  - 1.2 Jugendliche in Beziehungen – Erzählstrategien der Gegenwartsprosa untersuchen 48  
**Information: Merkmale gegenwärtiger Kurzprosa 50**
- 2 Generationskonflikte 62
  - 2.1 Von Eltern und Kindern – Texte aus verschiedenen historischen Kontexten vergleichen 45  
**Methodenbaustein: Standbilder als Mittel des szenischen Interpretierens 71**
  - 2.2 Auf der Suche nach der eigenen Identität – Zentrale Symbole erschließen 75
- 3 Leben in zwei Welten 79
  - 3.1 Fremde Sprache, fremde Welt – Autobiografische Texte vergleichen 79
  - 3.2 Fremd geblieben? – Literarische und pragmatische Texte untersuchen 85

## C Neue Formen des Erzählens – Postmoderne und Popliteratur

- 1 „Agnes ist tot. Eine Geschichte hat sie getötet.“ – Postmodernes Erzählen 91  
**Information: Postmoderne Literatur 91**
- 2 „Remix“ – Popliteratur 99
- 3 Projektvorschlag: Ein Popliteratur-Buch verfassen 102