

Inhalt

A Einstiege: Lebensläufe

- 1 **Warum schreiben?** 3
- 2 **Biografische Momentaufnahmen** 4
 - Benjamin Lebert: Crazy* 4
 - Gerold Späth: Lebensläufe* 7
 - Franz Kafka: Kleine Fabel* 10
 - Franz Hohler: Die drei Beobachter* 14**Methodenbaustein: Kreatives Schreibtraining zur Literaturinterpretation** 16
- 3 **Schreibvorbereitung: Arbeitsmethoden beherrschen** 16
 - Methodenbaustein: Texte gedanklich verarbeiten** 17

B Zueinander – miteinander – auseinander

- 1 **Ich habe Zeit** 18
 - Zoë Jenny: Mann im Kino* 18
 - Infoblock: Rhetoriktafel** 21
 - Christoph Hein: Spaziergänge* 22
 - Rainer Maria Rilke: Leise Begleitung* 27
 - Infoblock: Charakterprofil** 30
- 2 **Haltbarkeitsdauer** 33
 - Kerstin Hensel: Lämmerdeern* 33
 - Gabriele Wohmann: Flitterwochen, dritter Tag* 34
 - Methodentraining: Kommunikationsanalyse** 37
 - Italo Calvino: Arbeiterere* 39
- 3 **Irreparabel** 42
 - Alexander Kluge: Ein Liebesversuch* 42
 - Birgit Vanderbeke: Frau und Kinder verderben das Leben des Vaters* 45
 - Ray Bradbury: Das wär's gewesen* 48

C Texte verbessern – Texte veröffentlichen

- 1 **Projektziel: Texte präsentieren** 52
 - 2 **Auf Texte reagieren** 53
 - 3 **Texte wahrnehmen** 53
 - Infoblock: Entscheidungsbaukasten** 55
 - 4 **Texte überarbeiten** 56
 - 4.1 **Schreibkonferenz** 56
 - 4.2 **Operationen zur Textüberarbeitung** 56
 - Ersatzproben 58**Infoblock: Haus der Stile** 59
 - Persönliche Fehlerkartei 62
- Index: Methoden des kreativen Schreibtrainings** 63